

Gestalterna är ensamma, kåta och fulla av längtan

Publicerad 6 feb 2023 kl 06.00



Jockum Nordström, "Ek", 2022.

Foto: Per-Erik Adamsson



Jockum Nordström, "Besvärjelse", 2022.

Foto: **Per-Erik Adamsson**



Jockum Nordström.

Foto: **Caisa Rasmussen/TT / TT NYHETSBYRÅN**



Jesper Strömbäck Eklund är kulturskribent och läkarstuderande.

Foto: Ulf Sirborn

På Liljevalchs visas Jockum Nordströms teckningar och kollage från de senaste åren.

Jesper Strömbäck Eklund ser en konstnär som fortsätter bråka med modernismen.

Text

Jesper Strömbäck Eklund

Detta är en kulturartikel, där skribenter kan uttrycka personliga åsikter och göra bedömningar av konstnärliga verk.

RECENSION. Jockum Nordströms konst bär på en särskild nipprig energi. Hans verk tycks alltid genomförda på stående fot, i all hast, redo att hela tiden antingen ompröva sig själva eller kastas i papperskorgen. Utställningen "Inget papper, inga mynt" på Liljevalchs är inget undantag. Det är den ivriga pojkens händer som rör runt och bråkar med modernismen, hela tiden med känslan och hjärtat överordnade allt.

I två separata salar presenteras teckningar och kollage från de senaste

årens produktion tillsammans med ett antal rangliga skulpturer som klumpigt snurrar och skramlar. Trampa på pedalerna och looparna drar i gång – överallt är det genuint Jockumskt.

Verkens persongalleri utgörs av typiska stockholmare: Ensamma, kåta och längtande gestalter som aldrig tycks nå fram till varandra. En del bär kravatt och hatt, ibland syns inga kläder alls. Någon putar glatt med stjärten, en annan står stram i en enkel kjol med blus. Färgskalans dova folkhemskulörer förstärker den melankoliska grundstämningen som är vacker men ofta blir deprimerande ödslig.

Alla blir som tokiga och dansar i extas.

Där tecknaren Nordström är repetitivt igenkännbar är hans kollage i stället öppna och lekfulla. De är gjorda i akvarell och av upphittade material, och fungerar som när jazzen drar i gång på en urtråkig fest. Alla blir som tokiga och dansar i extas. De är verkligen underbara.



Jockum Nordström, "Önskebrunn", 2021.

Foto: **Per-Erik Adamsson**

Skulpturerna, byggda av ståltråd och kartong, har placerats fritt ute i salarna vilket förstärker den spjuveraktiga närvaron. Det hade även gynnat verken på väggarna. Instängda bakom glas och ram blir de lätt kyliga och detaljrikedomen går förlorad.

Att Nordström varit så konsekvent i sitt uttryck genom åren är en stor anledning till att han förblivit så populär. Han är sig själv och sin publik trogen. Det hade varit en tillgång i den här utställningen om Liljevalchs orkat kontextualisera honom bortom storstadens horisont.

Nu tappas den sköra gossen bort i de kalla salarna på Djurgården.

KONST

JOCKUM NORDSTRÖM

Inget papper, inga mynt

Liljevalchs+, Stockholm

Till 14/5

Jesper Strömbäck Eklund är kulturskribent och läkarstuderande.

LÄS MER: [Premium "Det ingår i min terapi att säga vad det är: Sexköp"](#)

LÄS MER: [Premium Så nästlar sig Kinas diktatur in i Sverige](#)