

# En suveræn maler

Louisianas udstilling med den svenske kunstner Mamma Andersson er rendyrket verdensklasse.

KUNSTUDSTILLING  
**MAMMA ANDERSSON - HUMDRUM DAYS**  
LOUISIANA  
Gl. Strandvej 13, Humlebæk  
Til den 10. oktober



**TOM JØRGENSEN**  
kultur@jp.dk

”Humdrum Days” har Louisiana valgt at kalde udstillingen med Mamma Andersson. På dansk hedder udtrykket sådan noget som ”kedelige dage”.

Selv om den svenske kunstner er endog meget optaget af hverdagen, er indholdet i hendes malerier alt andet end kedeligt. Tværtimod.

Uanset om hun maler landskaber, interiører eller stilleben, har Mamma Anderssons billedverden altid noget urovækkende over sig. Noget, der forstyrrer den tilsyneladende idyl. Det kan være en dukke, hvis livløse mimik leder tankerne hen på gyserfilm, et tæppe, hvis dryppende røde farve nærmest antager karakter af helvedes forgård, eller en smuk svensk skovsø, hvis dybsorte vand minder om de altopslugende sorte huller, man finder ude i universet.

I det hele taget er sort Mamma Anderssons farve. I hendes billeder opdager man, at sort ikke bare er sort, men et utal af forskelli-

ge farvenuancer, hvoraf nogle slet ikke virker dystre, men nærmest meditative.

Det er stemninger som disse, Mamma Andersson fremmaner. Meditative, gådefulde, urovækkende, rørende, uhyggelige, storladne og melankolske stemninger. Stemninger, som det kan være svært at sætte ord på, men som man mærker pirrer hele ens opfattelses-evne.

## Overbevisende

Når hun er i stand til at ramme os så dybt, er det, fordi Mamma Andersson er en fuldstændigt overbevisende maler. Hun veksler i sine malerier konstant mellem stille og ekspressive passager og mellem tyndt påførte farvelag og tykke, pastose lag af cremet og svampet farve. Variationen af maleriske udtryk er forbløffende varieret selv i et enkelt maleri.

Den samme kan siges om



Som alle fremragende malere før og nu er fortidens mestre Mamma Anderssons nutidige samtalepartnere.

farveholdningen. Den sorte truende og underfundige er nævnt, men hun bruger også hyppigt den hvide, der, typisk for Mamma Andersson, ikke er Renæssancens jomfruelige farve, men en til tider næsten skærende hvid.

Sat over for dette sort-hvide univers introduceres blodrøde, mørkviolette og limegrønne farver af en intensitet, som var de malet af Munch eller Willumsen.

Det er også herfra, man finder inspirationen. Som alle fremragende malere før og nu er fortidens mestre Mamma Anderssons nutidige samtalepartnere. Det samme er gyserfilm, gamle kunstbøger og sort-hvide fotografier, der optager en stor del af hendes atelier. Det kan være fuldstændigt anonyme og hverdagsagtige ting, der fanger hendes interesse på grund af en særlig stemning eller en bestemt detalje.

Pointen er, at det anonyme på nærmest alkymistisk vis forvandler sig til noget glødende stoffligt og uendeligt vedkommende i Mamma Anderssons maleriske bearbejdning.

Det er verdensklasse. Intet mindre.



Dybsort og blodrødt. Uhyggen ligger hele tiden og lurer i Mamma Anderssons landskabsbilleder. Her: ”Swannery”, 2019, akryl og olie på plade, 125 x 99 cm. Privateje. Foto: Lucy Dawkins. Kreditering: kunstneren selv, Galleri Magnus Karlsson, Stephen Friedman Gallery & David Zwirner

Mamma Andersson lader sig ofte inspirere af sit arkiv af gamle politifotos. Her fra en sag om hashindsmugling i porcelænsfigurer fra Marokko og Tyrkiet i 1970'erne: ”Hasch Hisch”, 2020, olie og kul på lærred, 168 x 220 cm. Foto: Per-Erik Adamsson. Kreditering: kunstneren selv, Galleri Magnus Karlsson, Stephen Friedman Gallery and David Zwirner

## BLÅ BOG

(Karin) Mamma Andersson er født i Luleå i det nordlige Sverige i 1962.

Hun er uddannet (1986-93) på Det Kgl. Kunstakademi i Stockholm.

Hun er repræsenteret af nogle af de bedste gallerier i verden, David Zwirner i New York, Stephen Friedman i London, Magnus Karlsson i Stockholm og Bo Bjerggaard i København.

Samme Bo Bjerggaard arrangerede i 2016 en dobbeltdstilling med Mamma Andersson og Tal R.